

# Концепция развития музея

## муниципального образовательного учреждения Тарасовская средняя (полная) общеобразовательная школа

### I. Характеристика школьного музея

После ряда лет, когда в стране, в том числе в системе народного образования, ослабло внимание к воспитанию подрастающего поколения, вновь встал вопрос о молодёжной политике государства. Значительное место в этой работе отводится школьным музеям. Как известно, после 1991 г. Большинство подобных музеев прекратило своё существование или активную работу.

Создание новых и перепрофилирование ранее созданных музеев носит во многом стихийный характер, но едва ли это следует считать лишь отрицательной стороной процесса. Стихийность, отсутствие излишнего администрирования, которое подчас губительно сказывалось на музейном деле, можно расценивать как подтверждение актуальности школьного музея. Не кризис, а обретение нового качества – так, очевидно, можно охарактеризовать современный этап развития школьных музеев, свидетелями и участниками которого мы являемся.

Вывод об актуальности школьного музея подтверждается следующими соображениями. Как показывает исторический опыт, во все времена в нашей стране и за рубежом реформы образования всегда сопровождались процессом его «омузеивания», и, в частности актуализацией музеев, имеющих преимущественно образовательный характер (педагогические, вузовские, школьные, детские). Это тем более заметно может проявиться в наши дни, когда налицо распад существовавшей ранее системы традиционного воспитания и приобщения к ценностям культуры. Хотя эта система и носила подчас идеологический, прессинговый характер, она всё же обеспечивала мировоззренческое становление подрастающего поколения формирование ценностных ориентаций. В ситуации распада многие учителя и наставники молодёжи стремятся обратиться к устойчивым, непреходящим ценностям, одним из которых является музей, в том числе непосредственно включенный в систему школьного обучения и дополнительного образования.

В муниципальном образовательном учреждении Тарасовская средняя (полная) общеобразовательная школа Чесменского Района Челябинской области музей открылся в 1989 году, в то время директором школы был Алексеев Сергей Александрович. Но подготовка к его созданию началась задолго до этой даты. Одни из первых записок, найденных мною, помечены датой 1977 г. Это общая тетрадь в зелёной обёртке заведена Петром Михайловичем Шабатиным, первым директором средней школы. В неё занесён список участников Великой Отечественной войны, их биографические данные. А по устным рассказам учителей – ветеранов школы – такая работа началась ещё в 1969 году, с момента открытия в Тарасовке средней школы. Накапливались материалы о заселении посёлка Тарасовка – первоначально участка №6, об организации колхоза имени Т.Г.Шевченко, о первых жителях и первых председателях колхоза, о создании партийной, комсомольской и общественных организациях. В процессе учебно-воспитательной работы – уроки, внеурочная и внешкольная – собирались материалы об участии жителей п. Тарасовка на фронтах Великой Отечественной войны, о судьбе тарасовцев в тылу. Одним словом, прослеживалась история посёлка в контексте истории страны и мира. Это очень оживляло работу, обогащало всех нас: и учеников, и самих учителей, вырабатывало в нас трепетное отношение к судьбе нашей малой родины. Не случайно в нашем маленьком коллективе учителей из 17 человек – 11 человек наши выпускники, жители п.Тарасовка. В колхозе работают тоже наши выпускники – и специалисты, закончившие вузы, и рядовые колхозники, выполняющие повседневные работы.

Результатом многогранной и кропотливой учебно – воспитательной работы педагогического коллектива и стало открытие школьного музея. *По своему профилю это историко-краеведческий музей – музей истории колхоза имени Шевченко.* Поскольку в последнее время хозяйственная жизнь изменилась, то и в материалах музея и в его профиле наблюдаются такие изменения, что отразилось в направлениях развития музея. В нём выделены 3 направления:

- 1) История развития посёлка Тарасовка и колхоза им. Шевченко,
- 2) Великая Отечественная война в судьбе его жителей,
- 3) история развития школы в Тарасовке - от начальной до средней.

Последнее направление выделилось в последние годы. Вопреки «замораживанию» музеев в районе, как и в стране, наш музей своей работы не только не прекращал, но и искал новые подходы к учебной и воспитательной деятельности. Мы продолжали поисковую работу, строили учебно – воспитательный процесс на основе музея,

обогащали его содержание и обновляли формы работы. К оформлению альбомов и экспозиций об истории колхоза имени Шевченко и Великой Отечественной войне прибавили комнату с экспонатами, рассказывающими о быте, домашнем обиходе наших жителей в разное время. Теперь собираем материалы краеведческого характера – о природе, о составе населения, о погодных условиях, о биологических особенностях, экологии.

## **II. Основные положения Концепции.**

В настоящее время, когда происходят глубокие и стремительные изменения всей общественно – культурной жизни, следует признать необходимым новый подход к трактовке понятия *школьный музей*. В период зарождения и формирования сети школьным музеем называлось всякое собрание наглядных материалов, служивших для осуществления принципа предметности образования. Сейчас в школьных кабинетах создаются своеобразные экспозиции – прежде всего по истории. Желательно создание их по биологии, литературе, изобразительному творчеству, труду а так же многим другим дисциплинам. Нередко такие экспозиции становятся итогом деятельности школьных кружков. Особый энтузиазм учащихся вызывает создание выставок их творчества или личных коллекции . Возможно слияние накопленного материала в общее комплексное фондовое собрание с различной тематикой. В итоге возникает музей особого рода, который включен в контекст всей школьной жизни. Будет, вероятно, более правильным определить школьный музей как *«центр музейно-педагогической работы в школе»*, основой которой является собрание предметов музейного значения.

Он менее всего должен походить на традиционно традиционное учреждение. Его особенность в том, что он является, во-первых, *образовательным музеем*, где задачи обучение и воспитание, в том числе во внеурочное время, имеют преобладающее значение, и, во-вторых, *адресным музеем*, для которого детская аудитория становится приоритетной. Только в школьном музее может быть наиболее последовательно воплощена идея *сотворчества* учащихся, учителей и родителей, бабушек и дедушек. Именно школьный музей способен в полной мере реализовать принцип *«Музей для детей и руками детей»*, перенеся основной центр тяжести с процесса восприятия коллекций на процесс созидания, *делания* музея, который по существу является постоянным, он не должен иметь завершения.

В нашем музее принцип *«Музей для детей и руками детей»* действует очень активно. Много детских работ передается в школьный музей с различных уроков: разнообразные рефераты и сочинения, доклады, таблицы родословных - с уроков

истории, обществознания, географии, литературы; поделки - с уроков труда (и истории тоже), и кружковой работы; грамоты и другие награды - с уроков музыки и физкультуры, различных конкурсов и соревнований; рисунки и плакаты - с уроков рисования. К работе в музее привлекаются ученики, их родители, бабушки и дедушки, просто заинтересованные люди, держим связь с сельской библиотекой - все перечисленные лица становятся консультантами наших учеников, а их детей и внуков. Предполагаем включение исследований по изучению не только истории поселка, но и его географического положения и природных условий- оформление результатов детских исследований в альбомах, сообщениях, рефератах, докладах, таблицах и других видах работ.

Проблема профилизации. Следуя уже наметившимся тенденциям в области профилизации, целесообразно, во-первых, *признать актуальными начинания по созданию музеев истории школ и микрорайонов*, а также рекомендовать всем школам района начать работу по изучению истории учебных заведений. Итогом поисково-собирательской деятельности учащихся, могут стать мемориальные комплексы о выпускниках, достигших успехов в различных отраслях деятельности, войнах, отличившихся на службе в армии, директорах школ, лучших учителях. Во – вторых, может быть *пересмотрен и значительно расширен подход к трактовке содержания военно - исторических музеев*. В них должны получить отражение история русской армии, героические подвиги выпускников школ, события в «горячих точках» и других районах военных действий.

Особо следует подчеркнуть, что правомерно не только тематическое, но и жанровое разнообразие школьных музеев - *центров*, в числе которых могут быть *музей – лаборатория, музей – мастерская, учебный класс – музей* и т.п. Исходя из таких подходов, наш музей можно определить как *музей истории посёлка, колхоза и школы*.

Фондовая работа. Исходя из специфики школьного музея, следует решать вопрос о структуре фондов школьного музея. Целесообразной надо признать такую организацию фондов, которая характерна для любого музея, но вместе с тем, учитывает специфику образовательных музеев:

- *Основной фонд*, который включает наиболее ценные музейные предметы, подлинные памятники, первоисточники научных знаний. В состав этого фонда могут быть включены также образцы детского творчества и детского труда, детские коллекции, наглядные учебные пособия, комплекс наглядных материалов;

- *Научно- вспомогательный фонд*, куда входят предметы, не имеющие значение памятников, но являющиеся необходимыми для осуществления музеем его образовательных задач. Это прежде всего копийные и дублетные материалы, схемы, диаграммы, макеты и прочее;
- *Интерактивный фонд*, состоящий из предметов, знакомство с которыми происходит в процессе действия, непосредственного манипулирования, т.е. к предметам не только можно, но и нужно прикоснуться для того, чтобы лучше рассмотреть, изучить их, выяснить принцип действий, способ практического использования и пр. Фон включает подлинные предметы, специально сконструированные (например, приборы, компьютерные игры, тренажеры) или сделанные руками детей;
- *Обменный фонд* для хранения материалов, которые могут быть предложены для обмена с другими музеями (в том числе школьными), с коллекционерами и, наконец, с основными создателями и «пользователями» музея - школьниками;
- *Фонда временного хранения*, где могут концентрироваться материалы, которые впоследствии будут возвращены детям или переданы в другие музеи.

*Основной фонд* в нашем школьном музее представлен предметами домашнего обихода (например, керогаз, прялка, вышивки), письменными и печатными источниками (газеты, подлинные фото, документы военной поры, воспоминания участников исторических событий).

*Научно- вспомогательный фонд* представлен альбомами по разной тематике, отражающей различные стороны жизни поселка, копии, диаграммы;

*Интерактивный* состоит из предметов, созданных руками детей: модели, поделки;

*Обменный фонд* пока отсутствует, но некоторые предметы представлены в нескольких экземплярах, так что можно предложить для обмена;

*Фонд временного хранения* имеет материалы для выставки, которые потом возвращаются хозяевам – например, вышивка «Портрет Т.Г Шевченко», прялки, которыми пользуются сами хозяева.

Одной из самых актуальных остается *проблема научного описания и обеспечения сохранности фондов*. Недостаточная изученность, а, порой, и утрата подлинников всегда были наиболее слабой стороной деятельности школьных музеев. В музее накапливаются исторические памятники, которые нуждаются в квалифицированном научном описании, учете и хранении. Решение задачи научного описания и обеспечения сохранности фондов предполагает помимо повышения квалификации руководителей, *налаживание контактов и координацию усилий с научными учреждениями, архивами, государственными музеями*, которые должны быть заинтересованы во включении подлинных памятников в состав музейного фонда РФ

*Комплектование фондов музея* теснейшим образом связано с тематикой музея и осуществляется в разных направлениях: работа в библиотеке или архиве, встречи с ветеранами, организация экспедиций и экскурсий, сотрудничество с государственными музеями, институтами соответствующих профилей, с коллекционерами, а также с семьями учащихся. Чрезвычайно желательно составление перспективных планов комплектования. Без научного изучения, классификации и систематизации фондов музея невозможно эффективно использовать эти материалы в экспозиционной работе.

*Экспозиционная деятельность.* Основной акцент правомерно делать не на стационарные экспозиции (хотя подобные не только могут, но и должны иметь право на существование), а на создание временных выставок, в том числе размещённых не только в помещении музея, но и в кабинетах предметников, помещении кружков, в коридорах и пр. Кратковременные проекты, под которые специально формируются и над которыми временно работают определённые коллективы школьников, являются динамичной формой презентации результатов их поисковой, исследовательской, художественно – творческой деятельности. Большое значение имеют регулярно устраиваемые выставки временных поступлений, где показывается то, что было собрано в результате поисковой работы.

Наряду с «витринными», здесь могут быть созданы экспозиции, построенные *по принципу интерактивности*, т.е. основанные на непосредственном контакте и взаимодействии с предметами. Такие экспозиции делают необходимым и возможным проявление активности школьников: они получают возможность «работать» с экспонатами (трогать, исследовать, ставить опыты), погружаться в определённую историческую реальность (например, писать перьевой ручкой, примерить исторический костюм, готовить по старинным рецептам), заниматься творчеством (мастерить, рисовать, играть на музыкальных инструментах).

Наконец, в экспозиции школьного музея могут быть предусмотрены разделы, в которых легко заменять материал, что даст возможность проводить в музее разнообразные игры и викторины с детьми.

*Работа с аудиторией.* Это направление предполагает использование как традиционных форм (какой является, например, экскурсия, проводимая самими школьниками), так и новых, предполагающих вовлечение в работу музея значительного числа творчески работающих детей. Подобные мероприятия становятся не только фактом внутришкольной жизни, но и могут быть обращены к родителям, учащимся других школ, жителям села. Благодаря этому, школьный музей ещё раз подтверждает заявленный в Концепции статус открытой системы.

Следуя этому, специальное внимание должно быть обращено на организацию взаимопосещения музеев учащимися различных школ округа, в том числе тех, в которых нет музеев.

### **III. Основные направления реализации Концепции.**

В числе мер по обеспечению заложенных в данной Концепции идей первостепенное значение имеют следующие:

*Во- первых,* музей - центр музейно-педагогической работы в школе. Для укрепления престижа и оптимизации деятельности музея важно привлечь к нему внимание общественности и государственных структур. Этому послужит организованный Совет музея, который объединяет учеников, учителей, наиболее активных помощников из старожилів села. За материальной помощью обращаемся в колхоз, к фермерам, к предпринимателям – выпускникам нашей школы, к сотрудникам районного музея, в архивы района и области. Совет музея выполняет различные задачи: выработка стратегии деятельности музея, установление связей с различными организациями (в том числе научными учреждениями, государственными и школьными музеями), материальная помощь ( поддержка) , помощь в комплектовании фондов, создании экспозиций, организации различных мероприятий. Деятельность музея находит поддержку со стороны РОО и отдела культуры, которые поддерживают нашу заинтересованность, организуя различные конкурсы по различной тематике.

К смотру – конкурсу музеев требуется финансирование и мы ищем спонсоров, сами зарабатываем деньги.

Немаловажное значение имеет освещение опыта деятельности музея через средства массовой информации, в частности, районной газеты « Степные зори».

Поскольку школьный музей создаётся для детей и с помощью детей, организуется корреспондентская группа, где школьники, обладающие способностями к журналистике, будут пропагандировать деятельность нашего музея через газету.

Во-вторых, реализация практически любого направления деятельности школьного музея связана с решением проблемы специалистов. 1 час в неделю выделяется для оплаты работы в музее, да ещё не специалисту музейного дела, а учителю истории, который готов продолжать сохранять музей большей частью по собственной инициативе, обращаясь за помощью к другим учителям. Это вызывает тревогу, потому что не всякий человек возьмётся за такую кропотливую работу. Надо быть очень увлечённым человеком, чтобы выдержать такую огромную нагрузку без материального поощрения.

В – третьих, в образовательный процесс следует включить для учащихся музейного актива занятия по основам музейного дела.

В - четвёртых, в условиях обретения школьными музеями нового качества возрастает роль координационного центра, который следовало бы организовать в районе.